LA CHARTE DE DIFFUSION INTERRÉGIONALE :

ARCADI ÎLE-DE-FRANCE, OARA AQUITAINE, ODIA NORMANDIE, RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON, SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE ET L'ONDA

CHARTE
DE DIFFUSION
INTER-
RÉGIONALE

LA CHARTE DE DIFFUSION INTERRÉGIONALE

LA CHARTE DE DIFFUSION INTERRÉGIONALE VISE À AMÉLIORER LA DIFFUSION ET LA VISIBILITÉ DES COMPAGNIES AU NIVEAU NATIONAL.

EN 2013, SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE, FORT DE NOUVELLES MISSIONS D'ACCOMPAGNEMENT, DE DÉVELOPPEMENT ET DE SOUTIEN À LA DIFFUSION DES ÉQUIPES IMPLANTÉES EN BRETAGNE, A REJOINT LES PARTENAIRES DE LA CHARTE.

LA CHARTE RÉUNIT DÉSORMAIS CINQ AGENCES RÉGIONALES, ARCADI ÎLE-DE-FRANCE, ODIA NORMANDIE, OARA, RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON ET SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE, ET L'ONDA. ELLE S'INSCRIT DANS UNE DÉMARCHE COLLABORATIVE POUR FAVORISER LA DIFFUSION NATIONALE DE SPECTACLES CRÉÉS PAR DES COMPAGNIES IMPLANTÉES EN ÎLE-DE-FRANCE, HAUTE ET BASSE NORMANDIE, AQUITAINE, LANGUEDOC-ROUSSILLON ET BRETAGNE. CHAQUE SAISON, LES PARTENAIRES DE LA CHARTE UNISSENT LEURS CAPACITÉS D'EXPERTISE ET D'ANIMATION DES RÉSEAUX AINSI QUE LEURS MOYENS FINANCIERS POUR SOUTENIR LA DIFFUSION DE SPECTACLES QU'ILS ONT SÉLECTIONNÉS COLLECTIVEMENT.

LES CRITÈRES DE SÉLECTION PORTENT SUR L'ORIGINALITÉ DE LA DÉMARCHE ARTISTIQUE AINSI QUE SUR L'OPPORTUNITÉ POUR UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE DE BÉNÉFICIER DE CE DISPOSITIF À UN MOMENT STRATÉGIQUE DE SON PARCOURS. CETTE VISIBILITÉ PRIVILÉGIÉE LUI PERMETTANT D'ENCLENCHER UNE DYNAMIQUE DE DIFFUSION, AU-DELÀ DU SPECTACLE CONCERNÉ, ET AINSI FAVORISER SON DÉVELOPPEMENT À MOYEN ET LONG TERME.

DÈS LEUR SPECTACLE SÉLECTIONNÉ, UN PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT AUTOUR DE LEURS STRATÉGIES DE DIFFUSION EST PROPOSÉ À CHAQUE COMPAGNIE. DANS LE MÊME TEMPS, UN TRAVAIL D'INFORMATION ET DE SENSIBILISATION EST ENTREPRIS PAR LES AGENCES RÉGIONALES ET L'ONDA AUPRÈS DES PROGRAMMATEURS.

CE TRAVAIL SE CONCLUT PAR UN SOUTIEN FINANCIER SUR UNE DURÉE DE 16 MOIS. LES LIEUX QUI ACCUEILLENT LES SPECTACLES (HORS RÉGION D'IMPLANTATION DE L'ÉQUIPE), PEUVENT RECEVOIR UNE GARANTIE FINANCIÈRE DE L'ONDA ET UNE AIDE DE L'AGENCE RÉGIONALE CONCERNÉE POUR LES DÉPENSES DE TRANSPORT. DANS LE CAS D'UNE SÉRIE EN ÎLE-DE-FRANCE ET SOUS CERTAINES CONDITIONS, LES SPECTACLES PEUVENT BÉNÉFICIER D'UNE AIDE COMPLÉMENTAIRE D'ARCADI ÎLE-DE-FRANCE.

DEPUIS LA CRÉATION DE LA CHARTE EN 2009, 34 SPECTACLES ONT ÉTÉ AIDÉS FINANCIÈREMENT POUR 437 REPRÉSENTATIONS DANS 165 LIEUX (SOIT 13 REPRÉSENTATIONS EN MOYENNE PAR SPECTACLE), POUR UN MONTANT CUMULÉ DE 700.000 €.

LES SPECTACLES

SÉLECTION D'OCTOBRE 2013

Accueils aidés financièrement du 1er septembre 2014 au 31 décembre 2015

AINARA
KEJ ET TRIO D'EN BAS / CIE 3DB
Musique, Bretagne et Languedoc-Roussillon

Ainara, c'est deux trios : Kej et le Trio d'en bas. Kej se promène au cœur de la musique bretonne tout en arpentant ses propres sentiers qui croisent la musique irlandaise, le jazz, la musique contemporaine et d'autres cultures, du Brésil, du Mali, du Niger... Le Trio d'en bas se construit pour sa part sur les multiples influences de ses membres et de leurs rencontres. Leur identité se forge dans la diversité de leur proposition artistique et dans l'absence de carcans.
Ces musiciens migrateurs explorent, transmettent et créent une œuvre commune qui témoigne de l'intérêt que chacun porte à la rencontre artistique. Créatrice, consciente, indomptable, joyeuse, leur musique propose une ouverture sur le monde contre l'uniformisation de la pensée. La mise en commun de leurs univers respectifs basée sur l'improvisation et la composition collective (créations, sons, influences) est une matière immense pour une confrontation sensible et détonante.

Contact projet Ainara : Compagnie 3db, Lise Borki, compagnie3db@gmail.com

CRI SELON CRI, OUTRE-MÉMOIRE ET WAVES
THIERRY PÉCOU / ENSEMBLE VARIANCES
Musique, Haute-Normandie

Créé en 2009, l'Ensemble Variances est une plateforme entre création contemporaine et musiques de l'oralité. L'ensemble est une formation de musique d'aujourd'hui qui se situe au confluent d'esthétiques et d'univers artistiques différents. Autour du compositeur et pianiste Thierry Pécou, l'ensemble est forgé de solistes et chambristes. L'Ensemble Variances est en résidence à l'Arsenal de Metz.
À travers un programme qui célèbre le cri comme force vitale, des vocalisations expressives de Lisa Bielawa aux cris érotiques des Machines désirantes, *Cri selon cri*, c'est aussi la rencontre entre Thierry Pécou (France) et Lisa Bielawa (États-Unis), deux compositeurs et interprètes de leurs propres créations.
Sans verser dans le pathos, *Outre-mémoire* évoque la traite des esclaves. Cette partition pour piano, flûte, clarinette et violoncelle, d'une heure et dix minutes a été créée par Alexandre Tharaud en 2004 avec des installations du plasticien Jean-François Boclé.
Pour *Waves*, Thierry Pécou réunit George Crumb, Ravel ou encore Stockhausen pour une proposition où les ondes sont à l'honneur et se propagent du sensible à l'invisible.

Contact Ensemble Variances : Daniela Martin, dmartin@ensemblevariances.com, www.ensemblevariances.com

FAUX MOUVEMENT ET SOLAIRE
FABRICE LAMBERT / L'EXPÉRIENCE HARMAAT
Danse, Île-de-France

Après une formation au Cndc – Centre national de danse contemporaine d'Angers, Fabrice Lambert fonde L'Expérience Harmaat en 1996, avec Yuha-Pekka Marsalo. Il a été interprète chez Kubilaï Khan Investigations, Carolyn Carlson, Catherine Diverrès, François Verret, Emmanuelle Huynh et Rachid Ouramdane. Depuis 2000, il assure la direction artistique de L'Expérience Harmaat, au sein de laquelle il poursuit son travail de recherche

et de création et rassemble autour de ses projets artistes plasticiens, vidéastes, ingénieurs et danseurs, qui tous questionnent les notions de phénomène et de mouvement. Fabrice Lambert est actuellement artiste en résidence au Centre national de la danse (2012-2014).
Corps, espace, mouvement. Les explorations de L'Expérience Harmaat, ont d'emblée porté sur ces domaines, au sein de dispositifs et autres architectures sonores et visuelles originales, toujours élaborées avec une particulière rigueur.
Créé en 2010, *Solaire* est un espace fait d'ombres et de lumières, habité par des corps qui s'expérimentent en pleine lumière ou en pleine ombre. *Solaire* est un jeu de contrastes lumineux dans lequel l'éclairage est un partenaire qui impose aux 5 danseurs un mouvement précis, rapide, mesuré et un engagement physique de premier plan.
Créé en 2012, *Faux mouvement* interroge en particulier la notion d'accident, envisagée du point de vue du mouvement. Dans cette pièce pour 4 danseurs et 5 bombes, les gestes empêchés viennent bouleverser la chorégraphie. Glissements, bascules, fausses positions produisent une vision poétique diffractée, alors qu'un dispositif vidéo tord la perspective naturelle du plateau, agissant en trompe l'œil, et que des objets sur la scène se déplacent de façon imperceptible. Le terme faux peut-il être conforme à la réalité ?

Contact L'Expérience Harmaat : Olivier Stora, olivier.experienceharmaat@gmail.com, www.experienceharmaat.com

LE PAYS DE RIEN

BETTY HEURTEBISE / CIE LA PETITE FABRIQUE
Théâtre jeune public, Aquitaine

Betty Heurtebise crée La Petite fabrique en 2000. Elle travaille à partir d'écritures (adaptations de contes, textes de théâtre contemporain ou commande d'écriture) qui déconstruisent les stéréotypes, avec une thématique récurrente, l'enfance en marge. Elle réunit autour d'elle un collectif d'artistes pour mener un travail de recherche théâtrale qui croise vidéo, son, lumière, scénographie et jeu. Pour la metteure en scène, la formation et la médiation sont intimement liées au travail de création et chaque spectacle est dès lors accompagné d'ateliers, de temps de découverte ou de conversation.
Le Pays de rien, est un royaume dans lequel tout ce qui est vivant est mis en cage : couleurs, pensées, gémissements… ; un pays sur lequel règne un roi prisonnier de ses certitudes et de ses peurs, et dans lequel sa fille vit un ennui terrible. Un jour, un jeune garçon apparaît pour insuffler un vent de révolte et révéler des secrets cachés. *Le Pays de rien* parle d'une enfant prisonnière d'un héritage douloureux, qui s'émancipe par la rencontre avec l'étranger et l'ailleurs. La mise en scène sert la langue poétique de Nathalie Papin et invite le spectateur à voyager dans les territoires de l'enfance et de l'imaginaire.

Contact La Petite fabrique : Céline Vaucenat, celine.vaucenat@gmail.com

MANNEKIJN ET TAHOE

SÉBASTIEN DERREY / CIE MIGRATORI K MERADO
Théâtre, Île-de-France

Dramaturge de Claude Régy de 1996 à 2009, Sébastien Derrey est également metteur en scène. En 2005, il cofonde avec Catherine Jabot la Cie Migratori K Merado. Sébastien Derrey puise dans l'œuvre d'auteurs contemporains (Savitzkaya, Guyotat, Vossier), se ressaisit de questions qu'ils portent et qui toujours amènent à éprouver ce que le « commun » veut dire.
Mannekijn et *Tahoe* forment un diptyque. *Mannekijn* a été créé en 2012 à L'Échangeur de Bagno-

let. Après avoir vu le spectacle, l'auteur, Frédéric Vossier a écrit *Tahoe*, texte sur mesure pour les mêmes acteurs et le même metteur en scène.
Mannekijn est un théâtre de marionnettes vivant. Une mère rend visite à sa fille qui entretient une relation de couple trouble avec un footballeur espagnol déchu. Cette ancienne star est objet de curiosités. On ne le voit pas pendant longtemps. On l'attend. Son apparition brève et grotesque ébranlera tout ce qu'on pensait établi. Malmenés, vulnérabilisés par la parole et les clichés, les personnages ont des identités flottantes. Pourtant, derrière cette pellicule glacée, perce la fragilité des corps et l'indéfini des vies. Avec des faux airs de vaudeville, *Mannekijn*, nous entraine dans une zone trouble, suspendue entre violence glacée et burlesque.
Tahoe fait appel à une émotion brute et directe qui lui donne des airs de mélodrame. Au fin fond d'une immense villa perdue dans les bois, située au bord d'un lac, vit un couple étrange. Lui, Freddy, est sûrement un grand chanteur de rock et elle, Nath, sa dernière fiancée. Ils vivent au jour le jour un amour fragile et incertain, perturbé par des coups de téléphone obscurs, des larmes, des attentes et des angoisses nocturnes. Heureusement, la fiancée accueille dans ces hauts lieux repliés celle qu'elle considère être comme sa meilleure amie. C'est Kath. À vrai dire, sa présence ne semble rien arranger à la situation. La dérive et le trouble continu ?

Contact Cie Migratori K Merado : Sébastien Lepotvin, box.prod.diffusion@gmail.com

MÛ

SOPHIE LAMARCHE DAMOURE / ITRA
Danse, Basse-Normandie

Interprète et chorégraphe, Sophie Lamarche Damoure mène un travail de recherche sur le mouvement depuis 1999 au sein de la compagnie itra. Huit pièces ont été créées à ce jour. Parallèlement à son travail chorégraphique, elle expérimente la peinture et les arts plastiques.
Quatuor musique et danse, *mû* est une immersion dans un monde souterrain, sombre, intime et féminin. Le temps y est suspendu. Les corps, les personnages et les paysages sont piégés dans un espace restreint et irréel. Trois soli et un duo se succèdent, ponctués de noirs. Ils donnent à voir des femmes bousculées par des états contradictoires, en lutte, prisent entre volonté et abandon. Deux musiciens sur le plateau, Jean-Baptiste Julien et Pascal Battus, créent un univers acoustique à partir de capteurs, machines, petits objets et guitare diffusés par amplis. Ils jouent sur les textures, les épaisseurs et le volume pour élargir et compenser par le son l'espace réduit des danseurs. *mû* est un environnement chorégraphique et sonore en perpétuelle évolution.

Contact Itra : Florence Divert Issembourg, fd-itra@orange.fr, www.itradanse.fr

WOYZECK [JE N'ARRIVE PAS À PLEURER]

JEAN-PIERRE BARO / EXTIME COMPAGNIE
Théâtre, Île-de-France

Formé à l'École régionale d'acteur de Cannes, Jean-Pierre Baro dirige la compagnie Extime depuis sa création en 2004. Comédien et metteur en scène, il a récemment mis en scène *Ivanov {Ce qui reste dans vie…}* avec sa compagnie et joué dans *La Liberté pour quoi faire ? Ou la proclamation aux imbéciles* de Jacques Allaire. Il est artiste associé au CDN de Sartrouville depuis janvier 2013.
À partir de la fiction de Büchner, récit tragique d'un drame passionnel qui voit un ancien soldat poignarder son amante et *Je n'arrive pas à pleurer*, texte qu'il a écrit à partir d'entretiens réalisés

avec sa mère, Jean-Pierre Baro raconte, dans *Woyzeck [je n'arrive pas à pleurer]*, l'histoire de son propre père, travailleur immigré sénégalais arrivé en France dans les années 1960. Dans une démarche proche du montage cinématographique, il confronte les deux histoires, qui s'éclairent et s'interrogent. *Woyzeck [Je n'arrive pas a pleurer]* est une partition intime qui avec force et délicatesse, nous questionne sur la violence du déracinement, sur la solitude et l'abandon, sur l'amour et le refoulement des émotions.

Contact Extime compagnie : Bureau FormART, Cécile Jeanson, cecile@bureau-formart.org, www.bureau-formart.org

SÉLECTION D'OCTOBRE 2012

Accueils aidés financièrement du 1er septembre 2013 au 31 décembre 2014

HENRY VI – CYCLE 1
THOMAS JOLLY / LA PICCOLA FAMILIA
Théâtre, Haute-Normandie

MON AMOUR
THOMAS FERRAND / PROJET LIBÉRAL
Théâtre, Basse-Normandie

MY POGO
FABRICE RAMALINGOM / R.A.M.A
Danse, Languedoc-Roussillon

PROMENADE OBLIGATOIRE
ANNE NGUYEN / CIE PAR TERRE
Danse, Île-de-France

SOUS CONTRÔLE
FRÉDÉRIC SONNTAG / ASANISIMASA
Théâtre, Île-de-France

SOUS LEURS PIEDS, LE PARADIS
RADHOUANE EL MEDDEB /
LA COMPAGNIE DE SOI
Danse, Île-de-France

LA CHARTE, MODE D'EMPLOI

ACCOMPAGNER LES COMPAGNIES

Comment aider les compagnies à s'approprier le dispositif et créer une dynamique de coopération entre les équipes et les lieux de diffusion ?

Afin de répondre à ces questions et renforcer l'impact de la Charte auprès des équipes qui en bénéficient, un programme d'accompagnement intitulé *Diffuser ensemble* a été mis en place.
Il vise à développer une meilleure appréhension de l'exercice de la diffusion dans un contexte professionnel en pleine recomposition. Il s'articule autour des principes de transfert d'expérience et de coopération. Le programme est fondé sur un dialogue actif et multiplie les approches : rendez-vous individuels avec chacune des compagnies, réunions collectives réunissant l'ensemble des équipes – artistes, administrateurs et/ou chargés de diffusion, ateliers pratiques et rendez-vous bilan autour des questions concrètes que pose la diffusion.

Les partenaires de la Charte ont confié à Marthe Lemut du bureau Or not… le développement et la mise en œuvre de ce programme.

SOUTENIR FINANCIÈREMENT LES SPECTACLES

La diffusion des spectacles, hors région d'implantation de l'équipe, bénéficie d'un soutien financier spécifique dans le cadre de la Charte :
· L'Onda intervient par l'intermédiaire de garanties financières pour compenser une partie du déficit encouru par les lieux d'accueil lors des représentations ;
· Chaque organisme régional auquel est rattachée l'équipe dont le spectacle est sélectionné participe aux frais de voyages et de transport des représentations sur l'ensemble du territoire national (hors sa région d'origine), selon ses propres modalités ;
· Pour les représentations en Île-de-France en série* : le lieu d'accueil bénéficiera d'une garantie financière de l'Onda qui sera doublée par l'aide apportée par Arcadi.

Chaque projet retenu ne peut bénéficier de la Charte que :
· Lorsqu'il est programmé hors de sa région d'origine ;
· S'il est présenté par une structure professionnelle et si les représentations font l'objet d'un contrat de cession ou de contrats d'engagement ;
· Si sa programmation fait l'objet d'une billetterie (les spectacles en espace public sont dispensés de cette obligation, à la condition que la proposition artistique soit clairement identifiée « spectacle en espace public ») ;
· Si les conditions financières et techniques d'accueil offertes par la structure de diffusion sont professionnelles et visent à la constitution et à la fidélisation des publics.

Pour bénéficier du soutien financier de la Charte, le programmateur doit se mettre en contact avec l'agence de la région d'implantation de la compagnie et adresser une demande de garantie financière à l'Onda afin d'envisager concrètement les modalités du soutien. Une convention est signée entre le lieu d'accueil, la compagnie, l'agence régionale et l'Onda qui fixe les engagements et obligations des uns et des autres.

* Le nombre de représentation minimum qui définit une série est fonction du genre artistique et de la situation des lieux d'accueil.

LES PARTENAIRES

ARCADI ÎLE-DE-FRANCE

Arcadi soutient des projets artistiques dans les domaines du spectacle vivant et des arts de l'image : aides financières à la production, à la diffusion, aux actions artistiques et culturelles. Il accompagne les porteurs de projet dans leur structuration, encourage les initiatives de mutualisation et les modes de travail collaboratifs et propose des ressources documentaires. L'établissement initie et favorise le débat, engage des coopérations territoriales et contribue à l'observation du secteur culturel francilien.
Arcadi organise des temps forts (Hors Saison, Némo, Une semaine en compagnie...) afin de valoriser le travail des équipes artistiques et des projets soutenus auprès des diffuseurs et des publics. Il coordonne la mission Médiateur culturel dans les lycées et les universités d'Île-de-France et le dispositif Passeurs d'images, sur le territoire francilien.

www.arcadi.fr

OARA
OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE

Agence culturelle du Conseil régional d'Aquitaine pour le spectacle vivant, l'Oara multiplie les initiatives pour favoriser l'émancipation des artistes de sa région. La coproduction de spectacles, l'attribution de bourses à l'écriture dramatique, l'accueil d'artistes en résidences rémunérées au Molière-Scène d'Aquitaine et l'aide à la diffusion structurent une action systématiquement coopérée. Afin d'élargir le territoire de vie des artistes aquitains, l'Oara a créé des dispositifs d'accompagnements interrégionaux, à l'instar du projet [Ces théâtres qui nous ressemblent, ces théâtres qui nous rassemblent], qui favorisent la circulation des œuvres. La Charte de diffusion interrégionale participe de cette ambition.
À l'échelle internationale, l'Oara développe des partenariats avec le Land de Hesse en Allemagne, le Burkina Faso, Québec, et intensifie son action avec l'Espagne dans le cadre de l'Eurorégion Aquitaine – Euskadi. Un dynamique programme d'intervention avec la communauté éducative enrichit un projet opérationnel qui s'épanouira en 2017-2018 au sein de la Maison de l'économie créative et de la culture en Aquitaine.

www.oara.fr

ODIA NORMANDIE
OFFICE DE DIFFUSION ET D'INFORMATION ARTISTIQUE DE NORMANDIE

L'Office de diffusion et d'information artistique de Normandie opère dans tous les champs de la diffusion du spectacle vivant et intervient dans les domaines suivants : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la rue, conte, théâtre de marionnettes et d'objets. Il est dévolu à l'aménagement culturel du territoire régional, au soutien à la diffusion et au rayonnement des équipes artistiques professionnelles implantées en Normandie ainsi qu'à la structuration du secteur professionnel en région. Pour mener à bien ses missions, l'Office développe un travail de conseil et de mise en réseau, relaie l'information artistique, culturelle et technique, favorise la qualification du secteur du spectacle vivant et accorde des aides financières. En lien avec les réseaux spécialisés, l'AFDAS, le CNFPT et aux côtés des collectivités et de l'État, l'Office participe au développement d'une offre adaptée de formations en région. Pôle régional du Relais culture Europe, l'Office sensibilise, oriente et accompagne les acteurs

culturels normands dans leurs démarches européennes, il est par ailleurs depuis 2009 chef de file du projet de coopération France-Manche DanSCe Dialogues.

www.odianormandie.fr

ONDA
OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

L'Onda encourage la diffusion d'œuvres de spectacle vivant qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine soucieuse d'exigence artistique, et stimule les échanges en matière de spectacle vivant en Europe et à l'international. Son champ d'intervention couvre l'ensemble des disciplines, théâtre, danse, musique, cirque, arts de la rue ; que ces œuvres soient créées en France ou à l'étranger ; qu'elles s'adressent aux adultes ou aux jeunes publics. Pour mener à bien ses missions, l'Onda anime un vaste réseau en France et en Europe, organise des rencontres d'échanges artistiques ou de réflexion, conseille les programmateurs dans leurs choix artistiques, accompagne les équipes artistiques dans leur stratégie de diffusion, et soutient financièrement la circulation des spectacles sur le territoire national. L'Onda, association créée en 1975, est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (DGCA – Direction générale de la création artistique / Secrétariat général – Sous-direction des Affaires européennes et internationales).

www.onda.fr

RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON

Réseau en scène Languedoc-Roussillon a pour objectif majeur le rayonnement artistique de la région. Sur la base d'expertises partagées, l'association repère et soutient les œuvres audacieuses, prolonge leur durée de vie et dynamise leur parcours sur de plus longues périodes en et hors région. L'association accompagne la structuration des champs artistiques d'une manière transversale, conforte le développement culturel des territoires, impulse et organise la concertation et s'inscrit dans des partenariats forts sur le plan régional et sur le territoire national – en cosignant notamment la Charte de diffusion interrégionale – et européen.
Membre du Relais culture Europe, de l'IETM et partenaire du projet Meeting the Odyssey cofinancé par le programme Culture 2007-2013, l'association a développé Antena Europe – point d'appui aux projets culturels européens et internationaux. Réseau en scène reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication/Drac Languedoc-Roussillon, de la Région Languedoc-Roussillon, des Départements de l'Aude, du Gard, de la Lozère et des Pyrénées-Orientales, de Montpellier Agglomération, ainsi que de l'Union Européenne.

www.reseauenscene.fr

SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE

Spectacle vivant en Bretagne a pour mission l'accompagnement, le développement et le rayonnement des équipes artistiques professionnelles du spectacle vivant implantées en Bretagne. Parmi les moyens déployés, des aides financières soutiennent la diffusion d'œuvres – de toutes disciplines – qui affirment un propos artistique exigeant, font valoir un projet de développement global et ont vocation à s'inscrire dans les réseaux nationaux et internationaux de diffusion. C'est la coopération et le partenariat

qui permettent à Spectacle vivant en Bretagne de répondre à ses objectifs : signataire de la présente Charte, co-organisateur des Rencontres à l'Ouest, membre de la Plate-forme interrégionale, du réseau IETM, partenaire du projet européen DanSCe Dialogues 2, l'établissement travaille étroitement avec l'Institut français, le Relais culture Europe et investit régulièrement les grands événements et salons internationaux. Développant des pratiques innovantes en matière de gouvernance et de modes de travail, il s'appuie sur les professionnels dans ses instances et tisse des liens avec d'autres secteurs d'activité, relevant en particulier de l'économie privée. Spectacle vivant en Bretagne est un Établissement public de coopération culturelle (EPCC) créé par la Région Bretagne et le ministère de la Culture et de la Communication / Drac Bretagne.

www.spectacle-vivant-bretagne.fr

ARCADI
Organisme de diffusion régionale
Île-de-France

OARA
OFFICE ARTISTIQUE DE LA REGION AQUITAINE

Odia normandie
Office de diffusion et de coproduction théâtrale

onda

Languedoc-Roussillon
réseau en scène

SPECTACLE vivant en BRETAGNE
établissement public de coopération culturelle

LES SPECTACLES AIDÉS, À CE JOUR...

ACCIDENS (CE QUI ARRIVE)
RAPHAËLLE LATINI, SAMUEL LEFEUVRE, NICOLAS OLIVIER / GROUPE ENTORSE
Danse, Basse-Normandie

AINARA
KEJ ET TRIO D'EN BAS / CIE 3DB
Musique, Bretagne et Languedoc-Roussillon

AS YOU LIKE IT
CATHERINE RIBOLI
Théâtre, Aquitaine

BATTEMENT
DAVID WAMPACH / CIE ACHLES
Danse, Languedoc-Roussillon

BISTANCLAC !
ELÈNE GOLGEVIT / ENSEMBLE VOCAL HÉLIADE
Musique, Languedoc-Roussillon

BORGES VS GOYA
ARNAUD TROALIC / CIE AKTÉ
Théâtre, Haute-Normandie

CIAO BELLA
HERMAN DIEPHUIS
Danse, Île-de-France

CRI SELON CRI, **OUTRE MÉMOIRE** ET **WAVES**
THIERRY PÉCOU / ENSEMBLE VARIANCES
Musique, Haute-Normandie

DARK SPRING
BRUNO GESLIN / CIE LA GRANDE MÊLÉE
Théâtre, Languedoc-Roussillon

ENSEMBLE PROXIMA CENTAURI
BERNADETTE CHARRIER
Musique, Aquitaine

ET BLANCHE AUSSI
FÉLICIE ARTAUD / CIE LES NUITS CLAIRES
Théâtre, Languedoc-Roussillon

ET PUIS J'AI DEMANDÉ À CHRISTIAN DE JOUER L'INTRO DE ZIGGY STARDUST
RENAUD COJO / CIE OUVRE LE CHIEN,
Théâtre, Aquitaine

FAUX MOUVEMENT ET **SOLAIRE**
FABRICE LAMBERT / L'EXPÉRIENCE HARMAAT
Danse, Île-de-France

FOUCAULT 71, FEUILLETON THÉÂTRAL EN 3 ÉPISODES: FOUCAULT 71, LA PRISON, QUI SUIS-JE MAINTENANT?
COLLECTIF F71
Théâtre, Île-de-France

GESUALDO VARIATIONS
DAVID CHEVALLIER / CIE LE SONART
Musique, Haute-Normandie

HAMLET MACHINE
MAX LEGOUBÉ / CIE SANS SOUCIS
Marionnette et forme marionnettique, Basse-Normandie

HENRY VI – CYCLE 1
THOMAS JOLLY / LA PICCOLA FAMILIA
Théâtre, Haute-Normandie

JE SUIS UN METTEUR EN SCÈNE JAPONAIS
FANNY DE CHAILLÉ / ASSOCIATION DISPLAY
Danse, Île-de-France

JE VOY LE BON TENS VENIR
LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN
Musique, Haute-Normandie

JÉRUSALEM PLOMB DURCI
WINTER FAMILY
Théâtre, Île-de-France

LA LIBERTÉ POUR QUOI FAIRE ? OU LA PROCLAMATION AUX IMBÉCILES
Jacques Allaire
Théâtre, Languedoc-Roussillon

LE PAYS DE RIEN
BETTY HEURTEBISE / CIE LA PETITE FABRIQUE
Théâtre jeune public, Aquitaine

LE PETIT CHAPERON UF
CYRIL BOURGOIS / CIE PUNCHISNOTDEAD
Marionnette jeune public, Haute-Normandie

LE PRÉCEPTEUR
MIRABELLE ROUSSEAU / TOC
Théâtre, Île-de-France

LE PRINCE DE HOMBOURG
MARIE-JOSÉ MALIS / CIE LA LLEVANTINA
Théâtre, Languedoc-Roussillon

LES FIDÈLES
ANNA NOZIÈRE / CIE LA HURLEUSE
Théâtre, Aquitaine

MANNEKIJN ET **TAHOE**
SÉBASTIEN DERREY / CIE MIGRATORI K MERADO
Théâtre, Île-de-France

MARX MATÉRIAU
JACQUES ALLAIRE / CIE NOCTURNE
Théâtre, Languedoc-Roussillon

MÔ
ALAIN BÉHAR / CIE QUASI
Théâtre, Languedoc-Roussillon

MON AMOUR
THOMAS FERRAND / PROJET LIBÉRAL
Théâtre, Basse-Normandie

MONSTRES
ETIENNE CUPPENS ET SARAH CRÉPIN / CIE BAZOOKA
Danse jeune public, Haute-Normandie

MÛ
SOPHIE LAMARCHE DAMOURE / CIE ITRA
Danse, Basse-Normandie

MY POGO
FABRICE RAMALINGOM / R.A.M.A
Danse, Languedoc-Roussillon

O QUEENS, A BODY LAB
MICHEL SCHWEIZER / CIE LA COMA
Théâtre, Aquitaine

PLATONOV
NICOLAS OTON / CIE MACHINE THÉÂTRE
Théâtre, Languedoc-Roussillon

PROMENADE OBLIGATOIRE
ANNE NGUYEN / CIE PAR TERRE
Danse, Île-de-France

REQUIEM
MAGALI MILIAN ET ROMUALD LUYDLIN / LA ZAMPA
Danse, Languedoc-Roussillon

SEULS, ENSEMBLE
SÉBASTIEN RAMIREZ ET RAPHAËL HILLEBRAND / CIE CLASH 66
Danse, Languedoc-Roussillon

SOUFFLES
VINCENT DUPONT / J'Y PENSE SOUVENT
Danse, Île-de-France

SOUS CONTRÔLE
FRÉDÉRIC SONNTAG /
ASANISIMASA
Théâtre, Île-de-France

SOUS LEURS PIEDS,
LE PARADIS
RADHOUANE EL MEDDEB /
LA COMPAGNIE DE SOI
Danse, Île-de-France

TROIS ÉTUDES DE
SÉPARATION : LOINTAIN-
LUISANCE-LACIS
Alban Richard / Ensemble
L'Abrupt
Danse, Île-de-France

UN PARLEMENT
D'OISEAUX
LAURENCE BRISSET /
ENSEMBLE DE CAELIS
Musique, Basse-Normandie

UNE HYPOTHÈSE DE
RÉINTERPRÉTATION
RITA QUAGLIA / CIE ACTA
Danse,
Languedoc-Roussillon

VILLÉGIATURE
THOMAS QUILLARDET /
CIES MUGISCUÉ ET JAKART
Théâtre, Île-de-France

WOYZECK
MARIE LAMACHÈRE /
CIES INTERSTICES ET
LE THÉÂTRE DE LA VALSE
Théâtre,
Languedoc-Roussillon

WOYZECK [JE N'ARRIVE
PAS À PLEURER]
JEAN-PIERRE BARO /
EXTIME COMPAGNIE
Théâtre, Île-de-France

Design graphique : Général design